



Percival Schuttenbach rider dźwiękowy na rok 2019

Aktualizacja 03.2019

PA: System dźwiękowy stereofoniczny, pokrywający dźwiękiem całą salę/plener, sterowany procesorem, grający w zakresie od 20 Hz do 20 kHz, składający się z odpowiedniej ilości podwieszanych lub stakowanych elementów (dołów, środków, górów etc.) z dodatkowymi elementami (frontfille, outfille, dodatkowe strefy) jeśli pokrycie całej sali/pleneru dźwiękiem z systemu głównego jest niemożliwe. Standardowo tylko renomowanych firm. Cały system skonfigurowany i zestrojony przed przyjazdem zespołu. **Zespół przyjeżdża z realizatorem FOH, potrzebny lokalny realizator znający system i mikser, realizator monitorowy oraz technik sceniczny.**

Miksery: Miksery cyfrowe spełniające kryteria; minimum 24 input, 8 aux, 16 suwaków na warstwę. Yamaha (CL5, QL5, M7cl, PM5D), Soundcraft (Vi3000, Vi5000, Vi4, Vi6), Digidesign (SC48, D-Show, Profile), Digico (SD8, SD9, SD10, S21/31), A&H (dLive, SQ), Behringer X32 (nie producer)/Midas M32, Midas Pro 2. Miksery które aktualnie weszły na rynek, a spełniają wszystkie podstawowe kryteria naszych koncertów również wchodzi w grę ale tylko z osobą znającą dobrze urządzenie. Miksery analogowe, posiadające minimum 24 input, 8 aux, grupy, filtry dolno i górno przepustowe, odwracanie fazy, przestrajalny środek, pad, wejścia insert, +48 na każdy kanał, wyposażone w 7 x bramka szumów, 4 x kompresor, 3 x efekty (2 x reverb, 1 x delay) w pełni edytowalne. Miksery analogowe i wszelkie peryferia tylko renomowanych firm (A&H, Soundcraft, Midas), (DBX, Drawmer, Klark Teknik itp). W wypadku stołu analogowego wymagany zapięty korektor tercjowy na sumie. Wszystkie miksery sprawne, ze sprawnymi faderami, oświetlone, skonfigurowane do pracy przed przyjazdem zespołu.

L.P.	Instrument	Mikrofony	Uwagi
1	Kick out	Beta 52, Audix D-6, EV868	Statyw niski
2	Kick in	Dibox – trigger własny	
3	SN 1	SM57	Statyw średni łamany
4	SN 2	SM57, e604, e904	
5	HH	KM184, SM81, ATM33a, Pro 37, KSM137, 141, NT1 itp.	Statyw średni łamany
6	1 T	e604, e 904**	
7	2 T	e604, e 904**	
8	3 T	e604, e 904**	
9	4 T	e604, e 904**	
10	Oh L	KM184, SM81, ATM33a, Pro 37, KSM137, 141, NT1 itp.	Statyw duży, łamany
11	Oh R	KM184, SM81, ATM33a, Pro 37, KSM137, 141, NT1 itp.	Statyw duży, łamany
12	Bas	Dibox/xlr	
13	Git L	XLR	
14	Git R	XLR	Statyw średni
15	Git R	e606, e906	Statyw średni
16	Cello	Dibox	
17	Voc Kasia	SM 58	Statyw duży, łamany
18	Voc Mikołaj	SM 58	Statyw duży, łamany
19	Voc Ewka	AM 58	Statyw duży, łamany
20	CLICK	DiBox	
*	Talkback		Z włącznikiem
*	Pc l		
*	Pc r		

*dowolne kanały

**lub tej klasy

Okablowanie, statywy: Statywy, diboxy, okablowanie w stanie umożliwiającym pracę, w odpowiedniej ilości z minimalnym backupem w razie awarii.

Prąd na scenie: 12 x gniazdo 230V

Dodatkowe informacje: Aby uniknąć niepotrzebnych napięć prosimy żeby przed przyjazdem ekipy technicznej oraz zespołu cały sprzęt był gotowy i skonfigurowany a wszelkie awarie wyeliminowane. W klubach używamy pleksi do bębnow.

System monitorowy: Dla uzyskania komfortu muzyków na scenie oraz całości przedsięwzięcia wymagany całkowicie niezależny, osobny cyfrowy mikser (nie tablet, choć sam mikser może być oczywiście obsługiwany za pomocą tabletu), posiadający 24 input/8 aux. Zespół przywozi ze sobą 5 x ucho mono, oraz mikserkę perkusisty, na miejscu potrzebny jest jeden skuteczny monitor podłogowy jako backup!!!! Razem 6 x aux. Monitory z frontu obsługiwane za pomocą tabletu dopuszczamy tylko w małych klubach, nasz perkusista będzie potrzebował wszelkich niezbędnych danych do połączenia się z mikserem ze swojego tabletu.

Ściera

Input; 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11,20

Aux 6

Frącek

Input; 13

Aux 1

Kłosek

Input; 12

Aux 5

Kasia

Input; 16, 17

Aux 2

Mikołaj

Input; 14, 15, 18

Aux 3

Ewka

Input; 19

Aux 4

Aux 1	Frącek (gitara)	Ucho mono (własne) xlr
Aux 2	Kasia (wiolonczela, wokal)	Ucho mono (własne) xlr
Aux 3	Mikołaj (gitara, wokal, buzuki)	Ucho mono (własne) xlr
Aux 4	Ewka (wokal)	Ucho mono (własne) xlr
Aux 5	Kłosek (bas)	Ucho mono (własne) xlr
Aux 6	Ściera (perkusja)	Mikser (własny) xlr

PRÓBA DŹWIĘKOWA

Potrzebujemy przynajmniej półtorej godziny. Jeśli pomiędzy próbą a koncertem Percivala odbywają się występy innych zespołów, ustawienie mikrofonów i nagłośnienia oraz scenografii musi pozostać na scenie nie zmienione!

SCENA plenery

Scena, musi być zadaszona i osłonięta z trzech stron przed warunkami atmosferycznymi (deszcz, wiatr, słońce). Zespół zastrzega sobie prawo do odmówienia zagrania koncertu w sytuacji kiedy istnieje ryzyko zniszczenia instrumentów z powodu braku wyżej wymienionych zabezpieczeń.

Kontakty;

Daniel Bigaj „Ziółek” 501 194 751 ziolek1976@windowslive.com realizacja dźwięku

Dawid Łukasik 500 722 586 dawid.cg@gmail.com realizacja oświetlenia

Grzegorz Rutko 534 181 238 booking@percival.com Management/booking