

Percival

The Wild Hunt Live 2019

Zaktualizowano 04.2019

Fronty; System dźwiękowy stereofoniczny, pokrywający dźwiękiem całą salę, sterowany procesorem, grający w zakresie od 20 Hz do 20 kHz, składający się z odpowiedniej ilości podwieszanych lub stakowanych elementów (dołów, środków, górów etc.) z dodatkowymi elementami (frontfille, outfille, dodatkowe strefy) jeśli pokrycie całej sali dźwiękiem z systemu głównego jest niemożliwe. Standardowo tylko renomowanych firm. Cały system skonfigurowany i zestrojony przed przyjazdem zespołu. **Zespół przyjeżdża z realizatorem FOH, potrzebny lokalny realizator znający system i mikser, realizator monitorowy oraz technik sceniczny.**

Miksery; Miksery cyfrowe spełniające kryteria; 32 input/minimum 8 aux/16 suwaków na warstwę. Akceptowane konsolety; Yamaha (CL5, QL5, M7cl, PM5D), Soundcraft (Vi3000, Vi5000, Vi4, Vi6), Digidesign (SC48, D-Show, Profile), Digico (SD8, SD9, SD10), A&H (dLive, SQ), Midas (Pro 2, M32) Behringer X32. Pozostałe niewymienione miksery są mi w większości znane jednak zdecydowanie wybieram powyższe. Miksery które aktualnie weszły na rynek, a spełniają wszystkie podstawowe kryteria naszych koncertów również wchodzi w grę ale tylko z osobą znającą dobrze urządzenie. Miksery analogowe, posiadające minimum 32 input, 12 aux, grupy, filtry dolno i górno przepustowe, odwracanie fazy, przestrajalny środek, pad, wejścia insert, +48 na każdy kanał, wyposażone w 4 x bramka, 6 x kompresor, 4 x efekty (3 x reverb, 1 x delay) w pełni edytowalne. Miksery analogowe i wszelkie peryferia tylko renomowanych firm (A&H, Soundcraft, Midas), (DBX, Drawmer, Klark Teknik itp). W wypadku stołu analogowego wymagany zapięty korektor tercjowy na sumie. Wszystkie miksery sprawne, ze sprawnymi faderami, oświetlone, skonfigurowane do pracy przed przyjazdem zespołu.

System monitorowy; dla uzyskania komfortu muzyków na scenie oraz całości przedsięwzięcia wymagany całkowicie niezależny, osobny cyfrowy mikser (nie tablet), posiadający 24 input/16 output. Zespół przywozi ze sobą 5 x ucho mono komplet i jeden mikser perkusjonisty. Z miksera frontowego będą potrzebne dwa monofoniczne powroty do stołu monitorowego, 1 x talkback (działający), oraz 1 x metronom. **Zespół przyjeżdża z realizatorem monitorów.**

| | | |
|--------|---------|---------------|
| Ucho 1 | Dorota | Własne |
| Ucho 2 | Ewa | Własne |
| Ucho 3 | Kasia | Własne |
| Ucho 4 | Mikołaj | Własne |
| Ucho 5 | Adam | Własne |
| XLR 6 | Michał | Własny mikser |

Okablowanie, statywy; statywy, diboxy, okablowanie w stanie umożliwiającym pracę, w odpowiedniej ilości z minimalnym backupem w razie awarii.

Prąd ; 2 gniazda na scenie, 6 gniazd przy stole monitorowym, 2 gniazda na FOH (laptopy x 2).

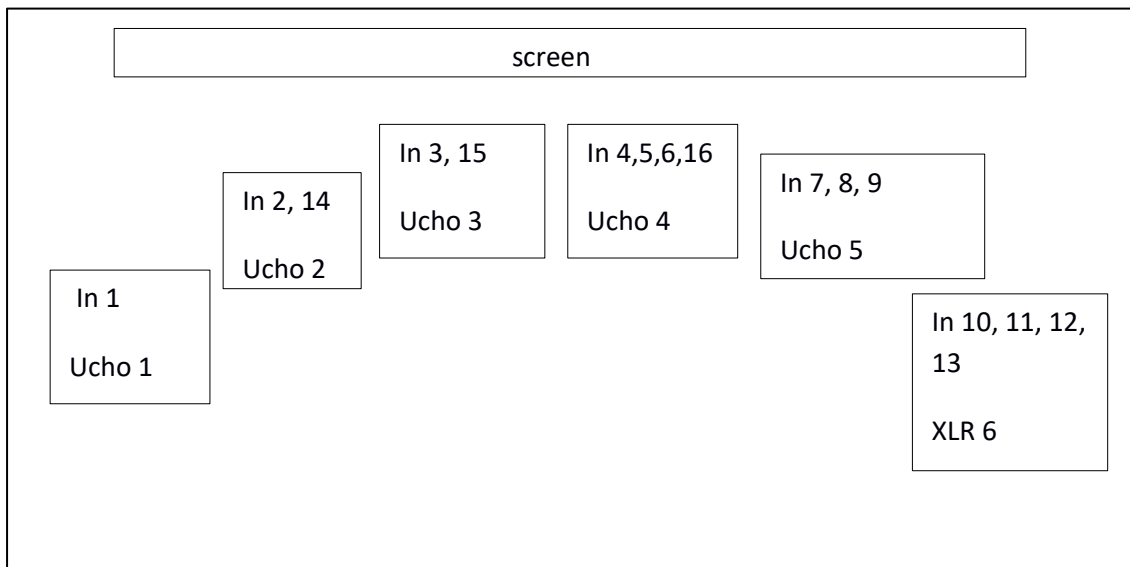
Lista wejść

| L.P. | Instrument | Mikrofony/diboxy | Uwagi |
|------|-----------------------|---|----------------------|
| 1 | Wiolonczela | ATM 350 | |
| 2 | Przeszkadzajki | KM184, SM81, AKG C1000, ATM33a, Pro 37, KSM137, 141, NT1 itp. | Statyw średni łamany |
| 3 | Lira bizantyjska | Własny (+48V) | |
| 4 | Lutnia długoszyjkowa | Dibox mono | |
| 5 | Lutnia długoszyjkowa | Własny (+48V) | |
| 6 | Bouzuki | ATM 350 | |
| 7 | Davul | Własny | |
| 8 | Davul | Własny | |
| 9 | Mandolina | ATM 350 | |
| 10 | Inst. perkusyjne 1 | e-604, e-904 | |
| 11 | Inst. perkusyjne 2 | e-604, e-904 | |
| 12 | Overhead L | KM184, SM81, AKG C1000, ATM33a, Pro 37, KSM137, 141, NT1 itp. | Statyw duży łamany |
| 13 | Overhead R | KM184, SM81, AKG C1000, ATM33a, Pro 37, KSM137, 141, NT1 itp. | Statyw duży łamany |
| 14 | Voc 1 | Sm58 | Statyw duży łamany |
| 15 | Voc 2 | Sm58 | Statyw duży łamany |
| 16 | Voc 3 | Sm58 | Statyw duży łamany |
| 17 | Flet | Własny | |
| 18 | Linia PC L | Di box | Przy FOH |
| 19 | Linia PC R | Di box | Przy FOH |
| 20 | Metronom linia mono 1 | Di box | *** |
| 21 | Podkłady linia mono 2 | Di box | *** |
| | | | |
| | | | |
| | Talkback | Sm58 | Z włącznikiem |

*** W zależności do umiejscowienia stanowiska multimedialnego kanały te zapinamy albo do stage boxa na scenie albo do miksera frontowego skąd będą przesłane do stołu monitorowego dwoma podanymi przez lokalną firmę powrotami.

Dodatkowe informacje; czas na montaż i próbę całego zespołu (dźwięk, światło, multimedia, tancerze) to trzy godziny. Aby uniknąć niepotrzebnych napięć prosimy żeby przed przyjazdem ekipy technicznej oraz zespołu cały sprzęt był gotowy i skonfigurowany a wszelkie awarie wyeliminowane.

Stage plan;



Proszę przygotować również 6 x podest sceniczny 2x1, wysokość 30 lub 50 cm. Będą użyte tylko i wyłącznie w przypadku gdy publiczność z ostatnich rzędów nie będzie mogła zobaczyć zespołu.

W razie jakichkolwiek pytań proszę dzwonić lub pisać, listę sprzętu dźwiękowego proszę wysłać na pocztę elektroniczną najpóźniej dwa tygodnie przed realizacją, będzie wtedy wystarczająca ilość czasu żeby zaradzić problemowi, jeśli jakiś się pojawi.

PROSIMY O 2 OSOBY DO POMOCY PRZY ROZŁADUNKU, WNIESIENIU NA SCENĘ ORAZ ZAŁADUNKU.

Nie zapomnij się z nami skontaktować.

Realizator FOH: Daniel Bigaj „Ziółek”, tel. 501 194 751 ziolek1976@windowslive.com

Realizator MON; Wojtek Bątopek tel. 691 256 546 wojtek.batorek@gmail.com

SPECYFIKACJA SPRZĘTU - PROJEKCJA VIDEO - PERCIVAL

Projektor

Specyfikacje projektora:

Jasność – 20 000 ANSI (przy dużej scenie i dużej ilości światła) nie mniejsza niż 15 000

Rozdzielczość - Full HD 1920px x1080px

Podłączany przez HDMI

Soczewki dobrane w zależności od dostępnego ekranu

EKRAN

Ekran o wymiarach dostosowanych do wielkości sceny, znajdujący się za zespołem (co najmniej 1,5 m nad podłogą).

WAŻNE!

- 1) Projektor powinien być sprawdzony przed próbą zespołu: czy jest gotowy do podłączenia, czy dobrze wyświetla obraz, czy obraz jest ostry.
- 2) Wszystkie animacje wyświetlane są wyłącznie z zespołowego laptopa (brak możliwości przerzucenia plików na inne urządzenie).
- 3) Konieczna jest możliwość wygaszenia rzutnika podczas koncertu (w momencie nagłej zmiany set - listy, lub gdy nastąpi awaria). W czasie koncertu osoba, która zajmuje się obsługą rzutnika powinna być cały czas dostępna.

Ewentualne pytania?

video:

Marcin Somerlik, tel.: +48 605 163 642, e-mail: marcinsomerlik@gmail.com

Dziękujemy i do zobaczenia!

Kontakty;

Daniel Bigaj „Ziółek” 501 194 751 ziolek1976@windowslive.com realizacja dźwięku

Wojtek Batorek 691 256 546 wojtek.batorek@gmail.com realizacja dźwięku

Marcin Somerlik 605 163 642 marcinsomerlik@gmail.com realizacja video

Dawid Łukasik 500 722 586 dawid.cg@gmail.com realizacja oświetlenia

Grzegorz Rutko 534 181 238 booking@percival.com Management/booking