

Percival

The Wild Hunt Live 2019

Zaktualizowano 02.2019

Fronty; System dźwiękowy stereofoniczny, pokrywający dźwiękiem całą salę, sterowany procesorem, grający w zakresie od 20 Hz do 20 kHz, składający się z odpowiedniej ilości podwieszanych lub stakowanych elementów (dołów, środków, górek etc.) z dodatkowymi elementami (frontfille, outfille, dodatkowe strefy) jeśli pokrycie całej sali dźwiękiem z systemu głównego jest niemożliwe. Standardowo tylko renomowanych firm. Cały system skonfigurowany i zestrojony przed przyjazdem zespołu. **Zespół przyjeżdża z realizatorem FOH, potrzebny lokalny realizator znający system i mikser, realizator monitorowy oraz technik sceniczny.**

Miksery; Miksery cyfrowe spełniające kryteria; 32 input/minimum 8 aux/16 suwaków na warstwę. Akceptowane konsolety; Yamaha (CL5, QL5, M7cl, PM5D), Soundcraft (Vi3000, Vi5000, Vi4, Vi6), Digidesign (SC48, D-Show, Profile), Digico (SD8, SD9, SD10), A&H (dLive, SQ), Midas (Pro 2, M32) Behringer X32. Pozostałe niewymienione miksery są mi w większości znane jednak zdecydowanie wybieram powyższe. Miksery które aktualnie weszły na rynek, a spełniają wszystkie podstawowe kryteria naszych koncertów również wchodzą w grę ale tylko z osobą znającą dobrze urządzenie. Miksery analogowe, posiadające minimum 32 input, 12 aux, grupy, filtry dolno i górno przepustowe, odwracanie fazy, przestrajalny środek, pad, wejścia insert, +48 na każdy kanał, wyposażone w 4 x bramka, 6 x kompresor, 4 x efekty (3 x reverb, 1 x delay) w pełni edytowalne. Miksery analogowe i wszelkie peryferia tylko renomowanych firm (A&H, Soundcraft, Midas), (DBX, Drawmer, Klark Teknik itp). W wypadku stołu analogowego wymagany zapięty korektor tercjowy na sumie. Wszystkie miksery sprawne, ze sprawnymi faderami, oświetlone, skonfigurowane do pracy przed przyjazdem zespołu.

System monitorowy; dla uzyskania komfortu muzyków na scenie oraz całości przedsięwzięcia wymagany całkowicie niezależny, osobny cyfrowy mikser (nie tablet), posiadający 24 input/16 output. Zespół przywozi ze sobą 5 x ucho mono komplet i jeden mikser perkusjonisty. Z miksera frontowego będą potrzebne dwa monofoniczne powroty do stołu monitorowego, 1 x talkback (działający), oraz 1 x metronom. **Zespół przyjeżdża z realizatorem monitorów.**

Ucho 1	Dorota	Własne
Ucho 2	Ewa	Własne
Ucho 3	Kasia	Własne
Ucho 4	Mikołaj	Własne
Ucho 5	Adam	Własne
XLR 6	Michał	Własny mikser

Okablowanie, statywy; statywy, diboxy, okablowanie w stanie umożliwiającym pracę, w odpowiedniej ilości z minimalnym backupem w razie awarii.

Prąd ; 2 gniazda na scenie, 6 gniazd przy stole monitorowym, 2 gniazda na FOH (laptopy x 2).

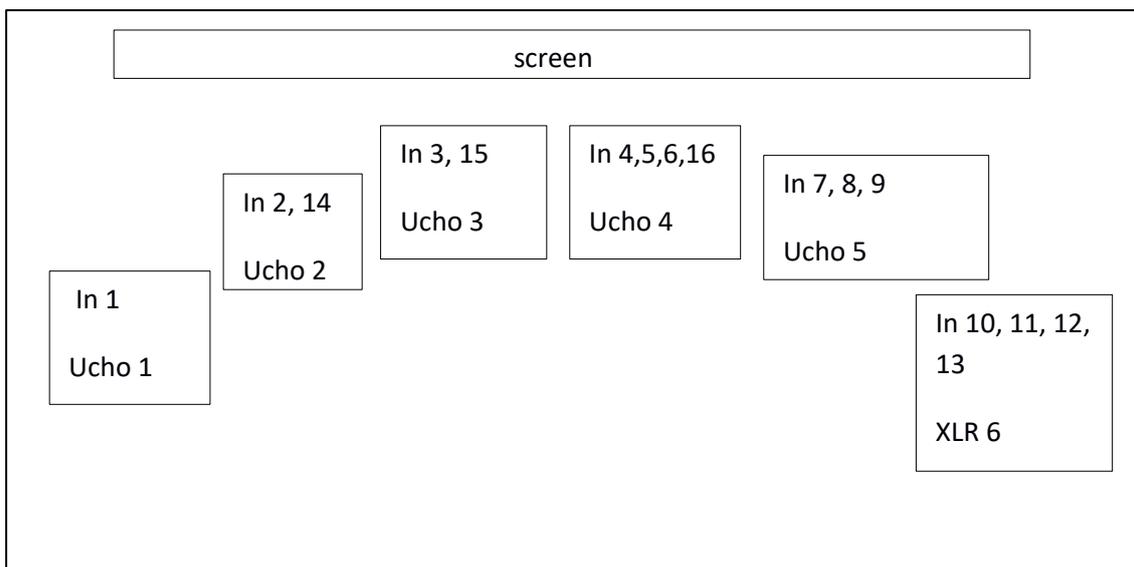
Lista wejść

L.P.	Instrument	Mikrofony/diboxy	Uwagi
1	Wiolonczela	ATM 350	
2	Przeszkadzajki	KM184, SM81, AKG C1000, ATM33a, Pro 37, KSM137, 141, NT1 itp.	Statyw średni łamany
3	Lira bizantyjska	Własny (+48V)	
4	Lutnia długoszyjkowa	Dibox mono	
5	Lutnia długoszyjkowa	Własny (+48V)	
6	Bouzuki	ATM 350	
7	Davul	Własny	
8	Davul	Własny	
9	Saz	ATM 350	
10	Inst. perkusyjne 1	e-604, e-904	
11	Inst. perkusyjne 2	e-604, e-904	
12	Overhead L	KM184, SM81, AKG C1000, ATM33a, Pro 37, KSM137, 141, NT1 itp.	Statyw duży łamany
13	Overhead R	KM184, SM81, AKG C1000, ATM33a, Pro 37, KSM137, 141, NT1 itp.	Statyw duży łamany
14	Voc 1	Sm58	Statyw duży łamany
15	Voc 2	Sm58	Statyw duży łamany
16	Voc 3	Sm58	Statyw duży łamany
17	Linia PC L	Di box	Przy FOH
18	Linia PC R	Di box	Przy FOH
19	Metronom linia mono 1	Di box	***
20	Podkłady linia mono 2	Di box	***
	Talkback	Sm58	Z włącznikiem

*** W zależności do umiejscowienia stanowiska multimedialnego kanały te zapinamy albo do stage boxa na scenie albo do miksera frontowego skąd będą przesłane do stołu monitorowego dwoma podanymi przez lokalną firmę powrotami.

Dodatkowe informacje; czas na montaż i próbę całego zespołu (dźwięk, światło, multimedia, tancerze) to trzy godziny. Aby uniknąć niepotrzebnych napięć prosimy żeby przed przyjazdem ekipy technicznej oraz zespołu cały sprzęt był gotowy i skonfigurowany a wszelkie awarie wyeliminowane.

Stage plan;



Proszę przygotować również 6 x podest sceniczny 2x1, wysokość 30 lub 50 cm. Będą użyte tylko i wyłącznie w przypadku gdy publiczność z ostatnich rzędów nie będzie mogła zobaczyć zespołu.

W razie jakichkolwiek pytań proszę dzwonić lub pisać, listę sprzętu dźwiękowego proszę wysłać na pocztę elektroniczną najpóźniej dwa tygodnie przed realizacją, będzie wtedy wystarczająca ilość czasu żeby zaradzić problemowi, jeśli jakiś się pojawi.

PROSIMY O 2 OSOBY DO POMOCY PRZY ROZŁADUNKU, WNIESIENIU NA SCENĘ ORAZ ZAŁADUNKU.

Nie zapomnij się z nami skontaktować.

Realizator FOH: Daniel Bigaj „Ziółek”, tel. 501 194 751 ziolek1976@windowslive.com

Realizator MON; Wojtek Bątołek tel. 691 256 546 wojtek.batorek@gmail.com

SPECYFIKACJA SPRZĘTU - PROJEKCJA VIDEO - PERCIVAL

Projektor

Specyfikacje projektora:

Jasność – 20 000 ANSI (przy dużej scenie i dużej ilości światła) nie mniejsza niż 15 000

Rozdzielczość - Full HD 1920px x1080px

Podłączany przez HDMI

Soczewki dobrane w zależności od dostępnego ekranu

EKRAN

Ekran o wymiarach dostosowanych do wielkości sceny, znajdujący się za zespołem (co najmniej 1,5 m nad podłogą).

WAŻNE!

- 1) Projektor powinien być sprawdzony przed próbą zespołu: czy jest gotowy do podłączenia, czy dobrze wyświetla obraz, czy obraz jest ostry.
- 2) Wszystkie animacje wyświetlane są wyłącznie z zespołowego laptopa (brak możliwości przerzucenia plików na inne urządzenie).
- 3) Konieczna jest możliwość wygaszenia rzutnika podczas koncertu (w momencie nagłej zmiany set - listy, lub gdy nastąpi awaria). W czasie koncertu osoba, która zajmuje się obsługą rzutnika powinna być cały czas dostępna.

Ewentualne pytania?

video:

Marcin Somerlik, tel.: +48 605 163 642, e-mail: marcinsomerlik@gmail.com

GARDEROBA, CATERING

1) GARDEROBA

Garderoby muszą być minimum 3. W okresie jesienno-zimowym garderoby muszą być ogrzewane. Pomieszczenia muszą być odseparowane od reszty sali i bezpieczne, zamykane na klucz dostępny tylko dla zespołu, z bezpośrednim wyjściem na scenę. Jeśli nie ma możliwości zamknięcia pomieszczeń na klucz to prosimy o zapewnienie ochroniarza który będzie kontrolował kto wchodzi do garderoby zespołu. Garderoby powinny być duże oraz jasne, wyposażone koniecznie w lustra, dobrze oświetlone, ręczniki i chusteczki, z odpowiednią ilością miejsc do siedzenia i jeśli jest możliwość również do położenia się. Zespół potrzebuje też dostępu do WIFI

i gniazdek 230V i oddzielnej, zamykanej toalety. Bardzo mile widziana będzie możliwość wzięcia prysznicza przed lub po występie.

2) MERCH

Potrzebne jest miejsce na sklepik zespołu, dość duży stół/blat na którym można rozłożyć nasze płyty/koszulki, do tego krzesło. Miejsce powinno być dobrze oświetlone i osłonięte.

Potrzebne również miejsce na ściankę zespołu, gdzie będą robione zdjęcia po koncercie, najlepiej obok merchu.

3) POSIŁKI

jedzenie:

Prosimy, aby główny posiłek był na ciepło. Preferujemy posiłki z kurczaka / ryby / ryżu / ziemniaków / sałatek. Dodatkowo prosimy o udostępnienie dodatkowych przekąsek (chleb, chleb bezglutenowy, masło, masło roślinne, wędliny, owoce, warzywa, słodczyce, zimne i gorące napoje). Jeden posiłek powinien być bezglutenowy, dwa bezglutenowo – wegetariańskie i jeden wegetariański.

W garderobie zespołu nie może znajdować się żaden alkohol, bardzo prosimy o uszanowanie tej prośby. Zespół wraz z techniką to 17 osób.

napoje:

- niegazowana woda mineralna (24 x 0,5 l)
- kawa/herbata, preferowana Earl Grey oraz miętowa
- soki
- 17 puszek/butelek napojów na bazie Yerba Mate

4) NOCLEG

Proszę przygotować miejsce dla 17 osób. Pokoje powinny posiadać łazienki i dostęp do WIFI. Potrzebujemy również bezpiecznego, monitorowanego naziemnego parkingu dla dwóch busów (w podziemnych się nie mieszczą).

Warunki noclegu proszę określić na tydzień przed koncertem.

Dziękujemy i do zobaczenia!

Kontakt;

Daniel Bigaj „Ziółek” 501 194 751 ziolek1976@windowslive.com realizacja dźwięku

Wojtek Batorek 691 256 546 wojtek.batorek@gmail.com realizacja dźwięku

Marcin Somerilk 605 163 642 marcinsomerlik@gmail.com realizacja video

Dawid Łukasik 500 722 586 dawid.cg@gmail.com realizacja oświetlenia

Grzegorz Rutko 534 181 238 booking@percival.com Management/booking